



RIDER TECHNICZNY 2023

1. System Frontowy

System nagłośnieniowy powinien być systemem stereo (L R + Sub) uznanej marki (Meyer; D&B; JBL; POL-AUDIO; etc.). Adekwatny do imprezy i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia.

- **Konsoleta Frontowa , Monitorowa**

Zespół przywozi własną konsolę frontową (Behringer WING + DL251) z której realizowane są również monitory (jeżeli firma nagłośnieniowa posiada konsolę WING , to chętnie skorzystamy)

Prosimy o zapewnienie skrętki pomiędzy stanowiskiem FOH a sceną na której znajduje się stagebox .

- **Monitory oraz Konsoleta Monitorowa**

Zespół przywozi własne systemy IEM , dla perkusisty i klawiszowca sygnały doprowadzamy dwoma kablami XLR

- **Mikrofony , Di-boxy**

Zespół przywozi wszystkie mikrofony i di-boxy . Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości kabli mikrofonowych (około 40 sztuk), 4 sztuki statyw krótki łamany , 6 sztuk statyw długi łamany oraz punkty zasilania na scenie - w 5 miejscach .

Jeśli istnieje taka możliwość to prosimy również o zapewnienie parawanu akustycznego (PLEXI) minimum 5 skrzydeł .

Przed każdym koncertem proszę o kontakt z realizatorem dźwięku zespołu: *Łukasz Giemuła - 660503944* , lukaszgiemula@gmail.com

Input lista:

1 - Stopa

2 - Werbel

3 - Werbel dół

4 - Hi - Hat

5 - Tom

6 - FLOOR

7 - OH L

8 - OH R

9 - NOVATION

10 - BAS

11/12 - GIT

13/14 - GIT

15/16 - KEY

17/18 - LOOP 1

19/20 - LOOP 2

21 - VOC 1

22 - VOC 2

23 - VOC 3

24 - VOC 4

25/26 - AMBIENT

27 - KLIK